

Introducción al esgrafiado.

Materiales:

Hidróxido cálcico, cal muerta o apagada	1 saco
Arena de río lavada y cribada	1 saco
Rasillón cerámico	1
Agua	Bajo demanda
Cubo	1
Paleta catalana	1
Espatulín	1
Fratás	1
Material de seguridad	Guantes de nitrilo Gafas de protección Mascarilla anti polvo

Para esta práctica de introducción al fresco prepararemos un rasillón cerámico de 20 x 50 cm



Para la base, preparamos un mortero de color azul.

La proporción será de 3 vol. de arena por 1 vol. de cal apagada.
No pondremos nunca más de un 5% de pigmento mineral al mortero.



Siempre que trabajemos con la cal usaremos protección, guantes, gafas y mascarilla.

Primero mezclaremos la mezcla como siempre en seco.





Mortero de color preparado.



Aplicamos una primera capa, no más de 2cm, usaremos las gafas y los guantes, las gafas son muy importantes para evitar salpicaduras.



Fratasamos para igualar la superficie.



Dejaremos fraguar al menos 24 horas, como mucho una semana.



Una vez que el mortero de base ha cogido cierta dureza pero no demasiada, entre 1 y 7 días, humedecemos la superficie y aplicamos una capa de mortero de otro color, en este caso blanco (sin pigmento)

Esta capa debe ser más rica en cal y con menos espesor, es una norma que siempre seguiremos, cada capa debe ser más “grasa” (más cal) y más fina que la anterior.



Fratasamos, la capa no debe tener más de 1 cm de grosor, con espesores menores funciona mejor.



En este caso le damos un acabado a “llana”



Y rematamos los bordes, ahora tenemos que dejar que el mortero se “oree”, dejándolo secar hasta que las superficie no moje al tacto.



Con un utensilio cortante iniciamos el dibujo, retiramos la capa superior hasta que descubrimos la capa de color azul, denominada “tropa”



Podemos incluir numerosos efectos, incluso podemos pintar en la última capa con pigmento cual fresco se tratará, teniendo en cuenta que esta técnica es válida para exteriores siempre que el color este aplicado en la masa del mortero, las capas de fresco no aguantan al exterior.



El color incorporado en el mortero es resistente al exterior, no así los colores aplicado sobre la última capa con pincel (aletas del pez)

Dejaremos secar y listo, si queremos repetir el dibujo, ej. esgrafiado segoviano, realizaremos una plantilla de hoja de cinc.