

Índice:

I. Introducción hipótesis.	2
II. Antecedentes.	8
II. 1. Antecedentes técnicos.....	16
II. 2. Electrografía.....	29
II. 2.1. Electrografía artística.....	30
II. 2.2. Problemas terminológicos en los usos artísticos de la fotocopidora, fotocopigrafía.....	32
II. 3. Los pioneros.....	36
II. 3.1. Años 70 España.....	48
II. 3.2. El auge de los 80.....	53
II. 3.3. El asentamiento en los 90.....	56
II. 4. Técnicas fotocopiográficas.....	58
II. 4.1. Procesos directos de la fotocopigrafía.....	59
II. 4.2. Erosiones del signo gráfico.....	63
II. 4.3. Retintados.....	68
II. 4.4. Transferencias.....	74
II. 4.5. Colages.....	79

III. Impresión digital.	86
III. 1. Tecnologías de impresión digital, impresoras.....	93
III. 1.1. Impacto.....	94
III. 1.1.1. Margarita.....	94
III. 1.1.2. Matriciales o de agujas.....	95
III. 1.2. Plotter.....	96
III. 1.3. Soportes termosensibles.....	99
III. 1.3.1. Térmicas monocromáticas.....	100
III. 1.3.2. Térmicas autocromáticas.....	101
III. 1.4. Láser / Led.....	104
III. 1.5. Sublimación.....	108
III. 1.6. Cera térmica.....	109
III. 1.7. Tintas sólidas.....	111
III. 1.8. Impresión cromogénica.....	113
III. 1.8.1. C-Print.....	113
III. 1.8.2. Durst Lambda.....	113
III. 1.9. Inyección de tinta, <i>Inkjet</i>	115
IV. Tecnologías de inyección de tinta.	124
IV. 1. Inyección de tinta continua.....	125
IV. 1.1. Inyección de tinta continua unidireccional.....	126
IV. 1.2. Inyección de tinta continua multidireccional.....	127
IV. 2. Inyección de tinta bajo demanda.....	128
IV. 2.1. Inyección de tinta térmica o de burbuja.....	129
IV. 2.2. Inyección de tinta piezoeléctrica.....	132
IV. 2.3. Inyección de tinta piezoeléctrica UV / EB Curable.....	136
V. Tintas y pinturas para inyección de tinta.	140
V.1. La base.....	142
V. 1.1. Base agua.....	143
V. 1.1.1. Solución de tinta.....	145
V. 1.1.2. Dispersión de pigmento.....	148
V. 1.2. Base disolvente.....	148
V. 1.3. Base aceite.....	151
V. 1.4. Base monomérica UV y EB.....	151
V. 2. Las resinas.....	154
V. 3. Tintes y pigmentos.....	154
V. 4. Los aditivos.....	155

VI. Impresión artística por Inyección de tinta.	158
VI. 1. Los pioneros.....	159
VI. 2. Graham Nash y las primeras impresiones por Inyección de tinta con calidad artística.....	166
VI. 3. Expansión de la Inyección de tinta.....	168
VI. 4. Buscando una denominación.....	169
VII. Estabilidad de las impresiones por inyección de tinta.	176
VII. 1. Pérdida de la imagen por exposición a la luz.....	185
VII. 2. Pruebas de durabilidad.....	188
VII. 2.1. Los laboratorios Wilhelm.....	189
VII. 2.2. Datos generales sobre las pruebas.....	190
VII. 2.2.1. Años transcurridos para que se aprecien pérdidas o cambios en el color.....	190
VII. 2.2.2. Protegidas por un cristal.....	191
VII. 2.2.3. Protegidas por un filtro ultravioleta.....	191
VII. 2.2.4. Expuestas sin protección.....	192
VII. 3.3. Test de permanencia Wilhelm.....	193
VII. 3.3.1. Epson Stylus C86.....	194
VII. 3.3.2. Epson Stylus Photo R1800.....	197
VII. 3.3.3. Hewelett-Packard Designjet 90.....	201
VII. 3.3.4. Epson Stylus Pro 4000.....	205
VII. 3.3.5. Hewelett-Packard Designjet 130.....	209
VII. 3.3.6. Hewelett-Packard Designjet 5000/5000PS.....	213
VII. 3.3.7. Epson Stylus Pro 9600.....	213
VII. 3.3.8. Epson Stylus Pro 9800.....	217

VIII. Inyección de tinta en el catálogo de ARCO desde del año 2000 al 2006.	222
VIII. 1. Arco 00.....	225
VIII. 2. Arco 01.....	226
VIII. 3. Arco 02.....	231
VIII. 4. Arco 03.....	234
VIII. 5. Arco 04.....	240
VIII. 6. Arco 05.....	243
VIII. 7. Arco 06.....	247
IX. Técnicas con inyección de tinta.	260
IX.1. Soportes novedosos.....	262
IX.2. Manipulaciones durante la impresión.....	264
IX.3. Manipulaciones post impresión.....	270
IX.4. Reimpresiones o retintados.....	272
IX.5. Interferencias propias del sistema.....	275
X. Carpeta de trabajos.	278
XI. Conclusiones.	286
XII. Bibliografía.	294